

A man with a grey beard and glasses, wearing a dark suit and a blue patterned shirt, stands on the left. A woman with curly hair, wearing a dark jacket over a blue patterned shirt, stands on the right, holding a green ukulele and looking at sheet music on a stand. They are outdoors near a body of water with trees in the background.

Scénosled filmu

v / JIRÍKOVŮ VIDĚNÍ v /



SCÉNOSLED

- Úvod – píseň na pařezu
- Důvody natáčení
- Kdo je Jiří
- Jiřího Idea
- Urputná Marta na běžkách – píseň
- S ideou ven z kuchyně
- Hrdinové na COP25
- Neměřitelný úspěch
- Vánoce, Covid, reflexe
- Máme hit
- Úspěch Jiřího materiálu
- Skepse odborníků
- Nadějný Alexandr Ač
- COP26 v ohrožení
- Odvolání – jedeme na COP26
- Důkladné přípravy (stříhání a sako)
- Setkání na COP26 s MMF a EC
- Partyzánská akce, beznaděj
- Noční smíření
- Píseň & obětí

ÚVOD

Píseň na pařezu,
uvození linky Martiných písní



o DŮVOD

Důvody, proč se Marta rozhodla
natočit film o svém otci



KDO JE JIŘÍ^{v /}

Kdo je Jiří Svoboda?
Materiálový fyzik.



v MYČKA

Jaký je Jiří doma?
Pravidla domácí ekologie,
humor v rodinném podání



^v ZMĚNIT PRAVIDLA

Nefunkční globální ekologie,
Jiřího návrh na změnu





EFEKT UHLÍKOVÉ DANĚ

Lidé s nízkou uhlíkovou stopou na tom vydělají.
Lidé s vysokou uhlík. stopou motivováni to změnit



NENECHÁM SE ODBÝT

Urputnost Marty, pozice Jiřího ne-klimatologa



S IDEOU MEZI LIDI,

Marta ponouká Jiřího: „nestačí se o tom
bavit v kuchyni, vyrážejí do ulic, na besedy

NA STÁVKU ZA KLIMA

Marta moc neuspěje: „Je to složité vysvětlit“
dozvídá se.



v / MEZI PRÁTELI

„Číňane, Zemane ,od teďka to děláme tak, protože je to rozumný...“
Narazí i u kamarádů, kteří se věnují osvětě o klimatu

OSLOVIT OSOBNOSTI

Píšu dopisy, (shrnuť i písní)



v / PŘÍPRAVY NA COP25

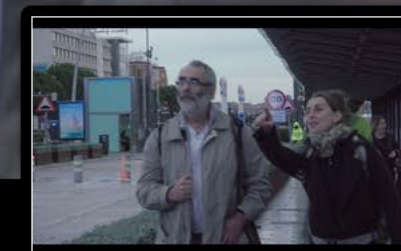
Přípravy na COP25 v Madridu
Máme akreditace!
Vyrážíme!





JSME NA SUMMITU!

Radost a vymýšlení strategie jak využít příležitosti



KLEPÁNÍ NA STÁTV

Shrnuto písní „Knock knock knockin on every door.“



NIKDO SE NEOZVAL

„Ohlas by velký, ale neměřitelný“, shrnuje Jiří



A person with curly hair, wearing a purple hoodie, a blue and white striped face mask, and a large headset with a microphone, is sitting at a desk. They are looking at a laptop screen which is partially visible in the bottom right corner. The room is dimly lit, with a warm light source visible in the background. The overall mood is one of isolation and focus.

ZASTAVENÍ V COVIDU

Uběhl rok a žádný pokrok.
Summit odložen.
Jiří píše knihu.

A photograph of a man and a woman in a room decorated for Christmas. On the left, a Christmas tree is decorated with lights and ornaments. In the background, a fireplace with a wooden mantel is visible. A woman with dark hair and a concerned expression stands near the tree. A man with a grey beard and glasses, wearing a blue checkered shirt, is in the foreground, looking down at something in his hands. The scene is lit with warm indoor lights.

VÁNOCE – BILANCE

Co děláme špatně?
Bilancování, nepomohla by píseň?

A close-up shot of a man and a woman in the front seats of a car. The man, on the left, has a beard and is looking towards the camera with a slight smile. The woman, on the right, has blonde hair and is shouting with her mouth wide open, showing her teeth. The background shows the interior of the car, including the dashboard and windows.

MÁME HIT

Don`t tax carbon locally, tax the
carbon globally!

TESTOVÁNÍ

Od Jiřího materiálu, stejně jako od klimatických summitů, mají všichni velká očekávání. Jak dopadnou? Co ideji řeknou odborníci?

A photograph of a man with grey hair, seen from behind, standing on a wooden platform in a forest. He is looking towards a large, open-air wooden amphitheater with many rows of benches. The scene is surrounded by tall trees with green foliage. In the background, there is a small building with a corrugated metal roof and a stage area with lighting equipment.

VELKÁ SUVERENITA STÁTŮ

Europoslanec a ekonom Luděk Niedermayer:
„Je potřeba přicházet s konceptem, ve kterém
se najdou všichni“

A photograph showing three people in a forest setting. Two men are sitting on large, horizontal, cylindrical metal pipes. The man on the left is older, with a beard and glasses, wearing a light-colored short-sleeved shirt and shorts. The man on the right is younger, wearing a light blue long-sleeved shirt and dark trousers, holding a small metal cup. A woman is standing between the two pipes, looking up at them. She is wearing a dark blue dress. The pipes are surrounded by dense green foliage. The text 'o v NEPOMŮŽOU' is overlaid in large yellow letters on the right side of the image.

o v NEPOMŮŽOU

Vojtěch Kotecký z DUHY:
„Nikdo nebude dávat kapacity do
nápadu s tak malou šancí na úspěch“



LIDI NEJSOU ATOMY

Sociolog Zdeněk Konopásek:
„Zacházíte se světem jako s objektem
ve své laboratoři“

v v NADEJE

Klimatolog Alexander Ač:
„Můžu to zkusit“

A woman with dark curly hair is seen from the back, looking towards a young boy. The boy is wearing a blue patterned shirt and is looking down at something in his hands. They are in a room with a yellow light fixture on the ceiling and wooden furniture in the background.

COP26 V OHROŽENÍ^v

Omezení registrací na COP26 kvůli Covidu.
Odvolává se proti zamítnutí.
Marta musí vysvětlit synovi, proč je smutná.

v / PŘÍPRAVA NA COP 26

Odvolání pomohlo. Jedeme do Glasgow!
Stříhání vlasů, oblek, plakáty.
„Já sám, to je důležité.“



A photograph of a meeting taking place at the COP26 conference in Glasgow. Four people are seated around a small, round, light-colored table. On the left, a woman with blonde hair tied back is looking towards the center. Next to her is an older man with a grey beard and glasses, wearing a blue patterned shirt and a dark jacket. In the center, a man with short dark hair and glasses, wearing a dark suit and a red tie, is looking down at a Dell laptop on the table. To his right, another man with a shaved head and a blue scarf is looking towards the center. The background is a large, dimly lit hall with a massive, illuminated globe hanging from the ceiling. Other people are visible in the background, some standing and some walking. The overall atmosphere is professional and focused.

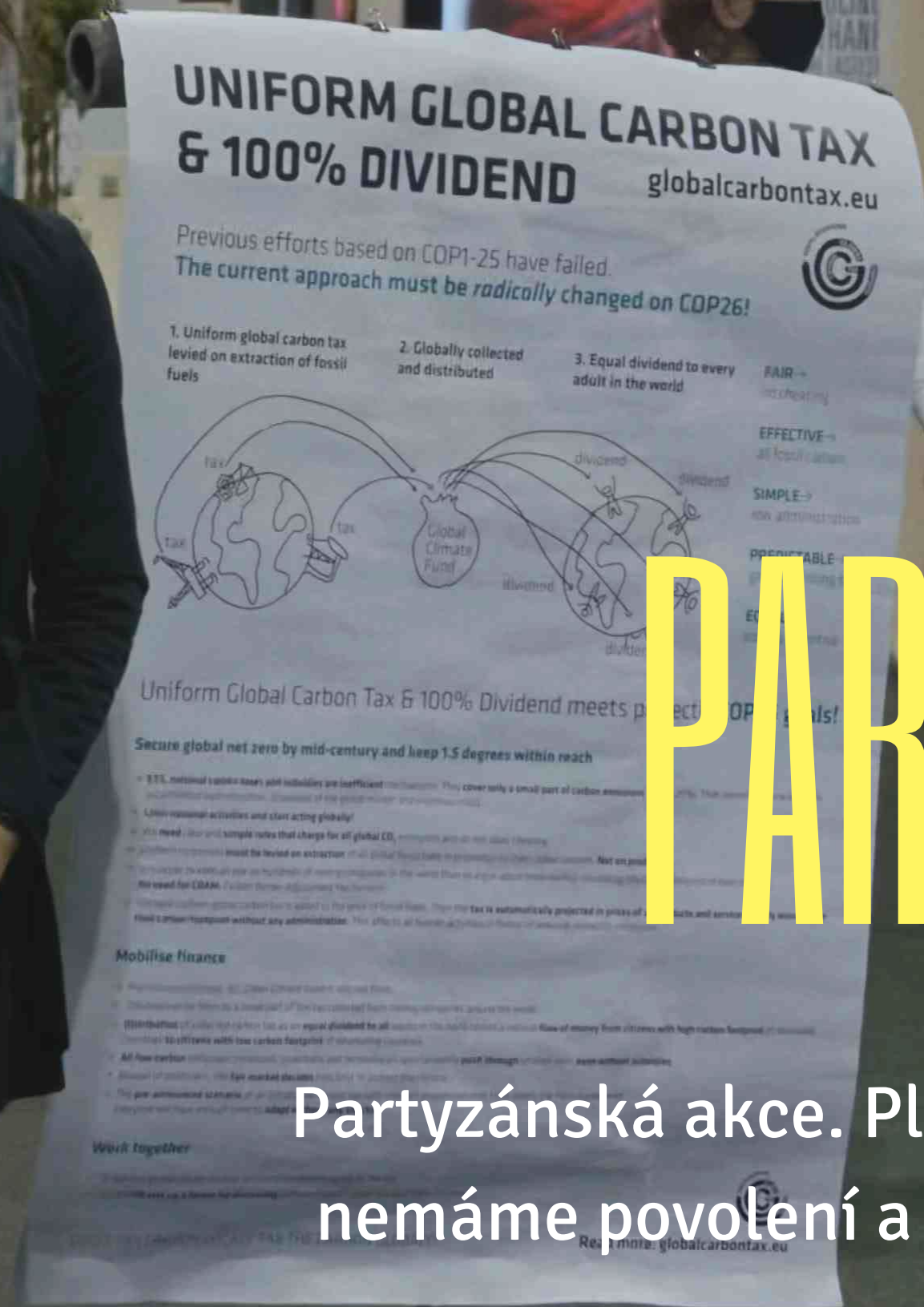
COP26 V GLASGOW

MMF navrhuje ne jednotnou ale min. uhlíkovou daň.
Rada je obhajuje současné nástroje ETS a uhlíkové clo



/ v NEMAJÍ ČAS

Evropská komise na nás nemá čas.
Vstup Ače do přenosu ČT a zklamání Marty
Alexander odjíždí.



PARTYZÁNÍ

Partyzánská akce. Plakát padá k zemi, nemáme povolení a Marta už ani sílu.



SMÍŘENÍ

Noční bloudění na nádraží v Glasgow.
Hospoda: Marta se v obavách svěruje, že chtěla
splnit otcův sen, ale že už nemůže.
Je to druh bláznovství, snažit se dělat věci
jen proto, že je to správné.

A man and a woman are standing in shallow, rippling water. Both have their arms raised high in the air. The man is on the left, wearing a dark jacket and trousers, and is holding a small white rectangular object. The woman is on the right, wearing a dark jacket and trousers. The water is calm with gentle ripples. The foreground shows a dark, pebbly shore. The background is a vast expanse of water meeting a pale sky.

/ v ZÁVĚR

Píseň: „Don't tax carbon globally,
tax the carbon locally.“

Obětí Jiřího a Marty.

Voda stoupá.